

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель Председателя  
Тверской области - Министр  
Тверской области



О.Е. Калинина

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБУК ТО «ЦРТДМ ТО»



И.В. Дюдяева

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о региональном этапе Фестиваля школьных театров Тверской области в 2025-2026 учебном году

#### І. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредителем регионального фестиваля школьных театров Тверской области в 2025-2026 учебном году (далее — Фестиваль) является Министерство образования Тверской области, организатором регионального фестиваля школьных театров Тверской области – государственное бюджетное учреждение Тверской области «Центр развития творчества детей и молодежи Тверской области» (далее — Организатор), при содействии государственного бюджетного учреждения культуры Тверской области «Тверской областной Дом народного творчества» (далее - ГБУК ТО «Тверской областной Дом народного творчества»).

1.2. Для вопросов и обращений контактные данные Организатора: эл.почта: [crtdm\\_to@mail.ru](mailto:crtdm_to@mail.ru), контактный телефон (4822) 55-13-60.

#### ІІ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цель Фестиваля: развитие школьного театрального искусства, путем формирования у обучающихся духовной культуры и бережного отношения к историческому и культурному наследию.

2.2. Задачи Фестиваля:

- содействие духовно-нравственному воспитанию детей, приобщение обучающихся к театральному искусству, решение педагогических задач инструментами театра;
- внимания общественности и специалистов-профессионалов к школьному театральному движению;
- содействие укреплению творческих связей между коллективами школьных театров Тверской области;
- оказание методической и практической помощь в повышении профессионального уровня руководителей школьных театральных коллективов.

#### ІІІ. ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Организатор Фестиваля:

- организует техническое, методическое, экспертное сопровождение фестиваля, отбор лучших спектаклей;
- определяет состав жюри фестиваля, в который могут войти ведущие специалисты и заслуженные деятели культуры и искусства, эксперты в сфере театральной культуры и представители педагогической общественности.

#### **IV. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ**

4.1. Для участия в Фестивале приглашаются школьные театральные коллективы и инклюзивные творческие объединения (далее - школьные театры), функционирующие на базе общеобразовательных организаций Тверской области.

4.2. Участники Фестиваля до его начала должны быть ознакомлены с условиями его проведения. Подача заявки на участие означает согласие с условиями его проведения.

4.3. Участники, подавая заявку, дают согласие на использование персональных данных Организатором, согласно действующему законодательству РФ.

#### **V. НАПРАВЛЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

5.1. В текущем году региональный фестиваль школьных театров Тверской области проводится по следующим направлениям:

- *Великие классики русской литературы* – это постановки, основанные на произведениях, созданных до XX века. Они стали образцами своего времени или жанра и сохраняют свою актуальность до сих пор. (Эта тема перекликается с темой 6 сезона проекта «Школьная классика» от Движения Первых).

- *99 духовно-нравственных качеств личности, заложенных во всероссийский проект «Киноуроки в школах России и мира»* - исследование и представление широкой палитры духовно-нравственных ценностей, заложенных в основу каждой театральной постановки. Это направление способствует развитию у учащихся критического мышления, эстетического восприятия и глубокого понимания моральных и этических аспектов человеческого бытия.

#### **VI. НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

6.1. Номинации Фестиваля:

- театр, работающий менее 3 лет;
- театр, работающий более 3 лет.

## 6.2. Критерии оценки при заочном просмотре:

№ п/п	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1.	Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность (раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень, сценичность/пластика, культура исполнения, дикция актеров)	0-5	Актерская игра недостаточно выразительна, не соответствует образу. Актеры не уверены на сцене, не наблюдается взаимодействие друг с другом. Ошибки в дикции, интонации, движении.
		6-10	Имеются отдельные успехи в раскрытии образа, не хватает глубины и убедительности. Актеры уверены на сцене, но не всегда удерживают внимание зрителя. Дикция не всегда четкая, пластика недостаточно выразительна.
		11-15	Актеры убедительно и выразительно воплощают свои образы, глубоко прорабатывают роли, используют разные актерские техники. Актеры взаимодействуют между собой и захватывают внимание зрителя. Дикция четкая, пластика выразительна. Исполнение характеризуется высокой сценической культурой.
2.	Соответствие спектакля конкурсной тематике (соответствие репертуара выбранному жанру, исполнительским возможностям и возрастным особенностям исполнителей, оригинальность режиссерского решения)	0-5	Не раскрыта конкурсная тематика. Тема спектакля не имеет отношения к выбранному жанру. Выбор жанра не соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение неоригинально, не добавляет нового к постановке.
		6-10	Конкурсная тематика не раскрыта в полном объеме. Тема спектакля поверхностно связана с выбранным жанром. Выбор жанра или исполнителей не совсем соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение не является оригинальным, но имеет некоторые интересные элементы.
		11-15	Спектакль полностью соответствует конкурсной тематике. Выбор жанра и исполнителей оптимально соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение оригинально, интересно и успешно решает поставленные задачи.

3.	Режиссура спектакля (построение мизансцен, четко определенные тема и идея спектакля, событийный и действенный разбор материала)	0-5	Мизансцены хаотичны и не служат развитию действия. Актеры часто находятся в неудобных позициях, движения невыразительны. Тема и идея спектакля плохо выражены. Материала слишком много или, наоборот, слишком мало. Отсутствует логическая последовательность событий, действия неинтересны и не вызывают у зрителя желания следить за ними.
		6-10	Мизансцены достаточно логичны, но иногда не соответствуют действиям или эмоциям героев. Движения актеров не всегда выразительны, а некоторые элементы постановки могут быть излишне статичны. Тема и идея спектакля не всегда очевидны. Сюжетная линия достаточно ясна. Актеры справляются с поставленной задачей, но не всегда удается передать глубину материала.
		11-15	Мизансцены четко выстроены, логичны и служат развитию действия. Движения актеров выразительны и соответствуют эмоциям героев. Тема и идея спектакля полностью раскрыты. Интересная сюжетная линия. Актеры передают характеры героев и глубоко проникают в материал.
Максимальное количество баллов – 45.			

### 6.3. Критерии оценки при очном выступлении:

№ п/п	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1.	Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность (раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень, сценичность/пластика, культура исполнения, дикция актеров)	0-5	Актерская игра недостаточно выразительна, не соответствует образу. Актеры не уверены на сцене, не наблюдается взаимодействие друг с другом. Ошибки в дикции, интонации, движении.
		6-10	Имеются отдельные успехи в раскрытии образа, не хватает глубины и убедительности. Актеры уверены на сцене, но не всегда удерживают внимание зрителя. Дикция не всегда четкая, пластика

			недостаточно выразительна.
		11-15	Актеры убедительно и выразительно воплощают свои образы, глубоко прорабатывают роли, используют разные актерские техники. Актеры взаимодействуют между собой и захватывают внимание зрителя. Дикция четкая, пластика выразительна. Исполнение характеризуется высокой сценической культурой.
2.	Художественное оформление спектакля (декорации, бутафория, грим, костюмы)	0-5	Декорации не соответствуют эпохе и атмосфере спектакля. Отсутствует бутафорское решение. Грим невыразителен. Костюмы не соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не подчеркивают характер персонажа.
		6-10	Декорации спектакля привлекают внимание, некоторые детали не соответствуют выбранному стилю. Бутафория выполнена частично или не в полном объеме. Грим выразителен. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не всегда прослеживается художественная индивидуальность персонажа.
		11-15	Декорации яркие и выразительные, создают необходимую атмосферу и подчеркивают его идею. Прослеживается общее оформление, бутафория подчеркивает детали спектакля. Грим точно передает характер персонажа. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля, подчеркивают характер персонажа и создают единый художественный образ.
3.	Соответствие спектакля конкурсной тематике (соответствие репертуара выбранному жанру, исполнительским возможностям и возрастным	0-5	Не раскрыта конкурсная тематика. Тема спектакля не имеет отношения к выбранному жанру. Выбор жанра не соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение неоригинально, не добавляет нового к постановке.
		6-10	Конкурсная тематика не раскрыта в

	особенностям исполнителей, оригинальность режиссерского решения)		полном объеме. Тема спектакля поверхностно связана с выбранным жанром. Выбор жанра или исполнителей не совсем соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение не является оригинальным, но имеет некоторые интересные элементы.
		11-15	Спектакль полностью соответствует конкурсной тематике. Выбор жанра и исполнителей оптимально соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение оригинально, интересно и успешно решает поставленные задачи.
4.	Режиссура спектакля (построение мизансцен, четко определенные тема и идея спектакля, событийный и действенный разбор материала)	0-5	Мизансцены хаотичны и не служат развитию действия. Актеры часто находятся в неудобных позициях, движения невыразительны. Тема и идея спектакля плохо выражены. Материала слишком много или, наоборот, слишком мало. Отсутствует логическая последовательность событий, действия неинтересны и не вызывают у зрителя желания следить за ними.
		6-10	Мизансцены достаточно логичны, но иногда не соответствуют действиям или эмоциям героев. Движения актеров не всегда выразительны, а некоторые элементы постановки могут быть излишне статичны. Тема и идея спектакля не всегда очевидны. Сюжетная линия достаточно ясна. Актеры справляются с поставленной задачей, но не всегда удается передать глубину материала.
		11-15	Мизансцены четко выстроены, логичны и служат развитию действия. Движения актеров выразительны и соответствуют эмоциям героев. Тема и идея спектакля полностью раскрыты.

			Интересная сюжетная линия. Актеры передают характеры героев и глубоко проникают в материал.
Максимальное количество баллов – 60.			

## VII. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

### 7.1. Этапы Фестиваля:

#### **а. отборочный этап (заочный) – 1 октября 2025 года по 31 января 2026 года**

Для участия в отборочном этапе Фестиваля необходимо подать заявку (видео спектакля) от творческого коллектива по ссылке: <https://clck.ru/3PDxKp> для этого необходимо выполнить творческую работу – съемку театрального этюда или спектакля в любом жанре (драматический, музыкальный, пластический, кукольный, оригинальный и т.д.)

Требования к видеозаписи театрального этюда или проекта:

- съемка видео осуществляется не ранее 2025 года;
- продолжительность: допустимый хронометраж – от 20 до 45 минут;
- видео должно быть снято в хорошем качестве (качественный звук, четкое изображение), на котором различимы лица, костюмы, движения участников и т.д.;
- спектакль должен быть снят горизонтально одним кадром (формат – выступление), клипы и монтаж не допускаются к оценке;
- подготовленная видеозапись размещается в социальной сети ВКонтакте, в посте на официальной странице образовательной организации или на личной странице руководителя коллектива, или на личной странице участника коллектива с хэштегами #ТеатрначинаетсяебяГО #ФШТ69 или в облачном хранилище «Яндекс.Диск» или «Облако Майл».

Важно:

- страница пользователя в социальной сети «ВКонтакте», на которой размещается пост с видеозаписью спектакля, не должна иметь ограниченный доступ;
- содержимое (видеозапись) облачного хранилища «Яндекс.Диск» или «Облако Майл» должно быть доступно для просмотра;
- ссылка на конкурсное видео должна просматриваться с любого устройства до окончания Фестиваля (до 31.05.2026 г.).
- Нерабочие ссылки с закрытым доступом к просмотру творческой работы не участвуют в отборочном этапе Фестиваля.

#### **б. региональный этап (очный) – 24-27 марта 2026 г.**

Для участия в региональном очном этапе Фестиваля будут приглашены не более 40 театральных коллективов, набравших наибольшее

количество баллов по итогам отборочного этапа.

В рамках регламента регионального этапа, продолжительность выступления должна соответствовать временным параметрам: не менее 20 минут и не более 45 минут.

Организатор Фестиваля обеспечивает предоставление и функционирование на сценической площадке базового звукового и светового оборудования для оформления спектакля.

Всё сценическое оформление, бутафория, костюмы, реквизит и прочие материальные средства, необходимые для создания художественного образа и реализации сценарного замысла, предоставляются творческим коллективом самостоятельно.

Площадка фестиваля не предоставляет какой-либо реквизит для выступлений.

**7.2. Заявки на участие в Фестивале направляются с 1 октября 2025 года по 31 января 2026 года (включительно) по ссылке: <https://clck.ru/3PDxKp>.**

Жюри Фестиваля не рассматривает заявки, поступившие после указанного в настоящем положении срока.

**7.3. От одного творческого коллектив принимается не более 1 заявки на участие в конкурсе**

## **VIII. ИТОГИ И НАГРАЖДЕНИЕ**

8.1. Для подведения итогов Организатор формирует состав жюри Фестиваля.

8.2. Жюри осуществляет профессиональную оценку и отбор творческих работ (спектаклей) в два этапа:

– I этап (заочный этап) с 3 февраля 2026 года по 20 февраля 2026 года (включительно) – просмотр и отбор творческих работ;

– II этап (очный этап) – просмотр лучших творческих на площадке ГБУК ТО «Тверской областной Дом народного творчества».

8.3. Программа II этапа (очный этап) включает в себя 3 дня проведения Фестиваля.

8.4. Жюри фестиваля оставляет за собой право ввести специальные дипломы для награждения.

8.5. Жюри фестиваля не имеет право на вручение двух равнозначных наград.

8.6. Театральные коллективы (студии, объединения), принявшие участие в Фестивале, получают сертификат участника в электронном виде.

## **IX. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

9.1. Организационный взнос для участия в Фестивале не предусмотрен.

9.2. Расходы участников и сопровождающих лиц (проезд до места проведения регионального этапа Фестиваля и обратно) производится за счет направляющей стороны.

