

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБУ ТО «ЦРТДМ ТО»

И.В. Дюдяева

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении летней региональной театральной премии «Закулисье каникул» для школьных театров на базе лагерей дневного пребывания в 2025-2026 учебном году

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения летней региональной театральной премии «Закулисье каникул» для школьных театров на базе лагерей дневного пребывания в 2025-2026 учебном году (далее – Премия).

1.2. Учредителями и организаторами Премии являются: Министерство образования Тверской области, Государственное бюджетное учреждение Тверской области «Центр развития творчества детей и молодёжи».

1.4. Контактные данные для обращений по вопросам организации и проведения регионально летней Премии: 8 (4822) 55-13-60, crtedm_to@mail.ru.

1.5. Премия проводится с 20 мая по 20 августа 2026 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕМИИ

2.1. Цель Премии: развитие школьного театрального искусства и раскрытие творческого потенциала детей и подростков в период летних каникул, создание яркого культурного события.

2.2. Задачи Премии:

- содействие духовно-нравственному воспитанию детей;
- приобщение обучающихся к театральному искусству;
- внимания общественности и специалистов-профессионалов к школьному театральному движению;
- содействие укреплению творческих связей между коллективами школьных театров Тверской области;
- организация творческого досуга в лагерях дневного пребывания;
- популяризация театрального искусства среди школьников;
- выявление и поддержка талантливых творческих коллективов и педагогов.

3. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕМИИ

3.1. **1 этап, муниципальный:** с 20 мая по 10 июня 2026 г. – объявление конкурса, рассылка положений, регистрация лагерей/отрядов, проведение муниципального этапа внутри муниципального образования.

3.2. **2 этап, заочный региональный:** с 10 июня по 20 июля 2026 г. – подготовка и съемка выступлений в лагерях. Прием работ.

3.3. **3 этап, работа жюри:** с 21 июля по 5 августа 2026 г. – оценка заочных работ, определение финалистов и победителей в заочных номинациях.

3.4. **4 этап, гала-концерт:** с 20 августа по 25 августа 2026 г. – торжественная церемония награждения Премии «Закулисье каникул». Награждение всех победителей и призеров.

3.5. Место проведения очного этапа (Гала-концерт) – г. Тверь.

4. УЧАСТНИКИ ПРЕМИИ И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

4.1. Участниками Премии являются Театральные коллективы (отряды) летних лагерей дневного пребывания на базе организаций (независимо от их организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности) и дополнительного образования общеобразовательных школ.

4.2. Участники делятся на две возрастные лиги:

– 1 лига, младшая: 7-10 лет;

– 2 лига, старшая: 11-14 лет.

4.3. От одного лагеря может быть заявлено несколько театральных коллективов (от разных отрядов) в различных номинациях.

4.4. К участию в Премии приглашаются коллективы, планирующие свое выступление в направлениях: эстрадная миниатюра, пластические театр, экспериментальный театр, музыкальный театр, драматические театр, и следующих формах: театр малых форм, СТЭМ и художественное слово.

4.5. Количественный состав коллектива не должен превышать 30 человек. Минимальное количество театрального коллектива – 6 человек.

4.6. Расходы по проезду участников очного этапа Премии осуществляется за счет направляюще стороны.

4.7. Участники Премии до его начала должны быть ознакомлены с условиями ее проведения. Подача заявки на участие означает согласие с условиями проведения.

4.8. Участники, подавая заявку, дают согласие на использование персональных данных Организатором, согласно действующему законодательству РФ.

4.9. Участие в Премии бесплатное.

5. НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ

5.1. Коллективные номинации

5.1.1. «Летний спектакль. Малая форма».

Театральная постановка продолжительностью до 15 минут. Оценивается: режиссёрское решение, актёрский ансамбль, сценография, соответствие возрасту.

5.1.2. «Театральная миниатюра/СКЕТЧ».

Законченный драматургический этюд или комедийная зарисовка продолжительностью до 7 минут. Оценивается: оригинальность идеи, динамика, исполнительское мастерство.

5.1.3. «Кукольный вернисаж» (кукольный спектакль).

Спектакль с использованием любых видов кукол (перчаточные, теневые, ростовые и т.д.) продолжительностью до 10 минут. Оценивается: работа с куклой, художественное оформление, режиссура.

5.1.4. «Лучшая сценография/художник-постановщик» (команда 3-5 чел. за декорации)

5.1.5. «Лучшее оформление спектакля».

Для команды (3-5 человек), отвечавшей за создание декораций, костюмов и реквизита.

5.1.6. «Голос за кадром»

Для команды (2-3 человека), отвечавшей за музыкальное и шумовое оформление, свет.

5.1.7. «Лучший дуэт»

5.1.8. «Лучший пластический спектакль»

5.2. Специальные номинации (личные):

5.2.1. «Театр одного актера» (Художественное слово)

Индивидуальное или парное исполнение литературного произведения (стихотворение, басня, прозаический отрывок, монолог) продолжительностью не более 5 минут. Оценивается: артистизм, глубина проникновения в образ и смысл текста, культура речи, эмоциональное воздействие на зрителя. Примечание: от одного коллектива/отряда может быть заявлено не более двух участников в данной номинации.

5.2.2. «Лучшая мужская роль»

За яркое исполнение роли мужского персонажа.

5.2.3. «Лучшая женская роль».

За яркое исполнение роли женского персонажа.

5.2.4. «Юный режиссёр» (педагог/вожатый + можно отметить и детей-режиссеров)

Для ребенка, проявившего лидерские и организаторские способности в подготовке постановки.

6. РЕГЛАМЕНТ ЗАОЧНОГО ЭТАПА ПРЕМИИ

6.1. Для участия необходимо направить ссылку на видеозапись выступления по ссылке <https://clck.ru/3RNhuF>. Для этого необходимо выполнить творческую работу – съемку театрального спектакля в любом жанре (драматический, музыкальный, пластический, кукольный, оригинальный и т.д.).

6.2. Требования к видеозаписи творческой работы:

- съемка видео осуществляется не ранее 2025 года;
- продолжительность: допустимый хронометраж – до 20;
- видео должно быть снято в хорошем качестве (качественный звук, четкое изображение), на котором различимы лица, костюмы, движения участников и т.д.;

- спектакль должен быть снят горизонтально одним кадром (формат – выступление), клипы и монтаж не допускаются к оценке;

- подготовленная видеозапись размещается в социальной сети ВКонтакте, в посте на официальной странице образовательной организации или на личной странице руководителя коллектива, или на личной странице участника коллектива с хэштегами #ЗакулисьеканикулГО #театральнаяпремия69 или в облачном хранилище «Яндекс.Диск» или «Облако Майл». Важно: страница пользователя в социальной сети «ВКонтакте», на которой размещается пост с видеозаписью спектакля, не должна иметь ограниченный доступ;

- содержимое (видеозапись) облачного хранилища «Яндекс.Диск» или «Облако Майл» должно быть доступно для просмотра;

- ссылка на конкурсное видео должна просматриваться с любого устройства до окончания Премии (до 31.12.2026 г.).

6.3. В заявке указывается: название лагеря и школы, муниципалитет, название отряда/коллектива, возрастная лига, номинация, название постановки, ФИО руководителя(ей).

6.4. Срок подачи заявок и видеоматериалов: до 10 июня 2026 года (включительно) через электронную форму на сайте <https://clck.ru/3RNhuF>.

6.5. Организаторы Премии оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные с нарушением требований настоящего положения, а также содержащие неполную или недостоверную информацию.

6.6. После проверки на соответствие требованиям, указанным в п. 6.2. заявки, участников Премии поступают на оценку экспертному совету. Повторная подача заявки не предусмотрена.

6.7. Экспертная оценка производится закрытым голосованием. По результатам оценки Экспертный совет Премии формирует список победителей заочного этапа и рекомендации в состав участников очного этапа Премии.

6.8. Результаты заочного этапа публикуются на официальном сайте Премии – (<https://crtdmto.ru/>) не позднее 15 августа 2026 года.

7. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ И ЖЮРИ ПРОЕКТА

7.1. Экспертный совет Премии формируется Организаторами из числа деятелей искусства и культуры, организаторов, экспертов и членов жюри всероссийских и международных конкурсов молодежного творчества.

7.2. Жюри очного этапа Премии формируется из числа деятелей искусства и культуры России, в том числе из представителей экспертного совета Премии

7.3. Жюри заочного этапа Премии:

- оценивает выступления участников;
- определяет призеров и победителей конкурсной программы.

7.5. Решение Экспертного совета и Жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

8. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧРЕДИТЕЛЕЙ, ОРГАНИЗАТОРОВ, ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ

8.1. Ответственность учредителей и организаторов Премии ограничена рамками законодательства Российской Федерации. Проведение Премии не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Премии.

8.2. Учредители и организаторы Премии не несут ответственности за гостей и участников Премии вне мест проведения конкурсных мероприятий, в том числе за те случаи, когда гости и (или) участники Премии по своей инициативе оказались вне мест проведения конкурсных мероприятий в тот момент, когда согласно программе Премии, они должны были присутствовать в местах проведения конкурсных мероприятий.

8.3. На гостей и участников Премии, включая руководителей коллективов, в полном объеме распространяется гражданско-правовая, дисциплинарная, административная и уголовная ответственность

соответствии с законодательством Российской Федерации. Гости и участники Премии несут полную материальную ответственность за свои действия, а также ответственность за соблюдение требований настоящего положения и поведение на конкурсных мероприятиях, конкурсных объектах и общественных местах.

8.4. При обнаружении в конкурсных работах неправомерного использования участниками Премии результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц, а также при совершении участниками Премии иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав и (или) за нарушение условий настоящего Положения, Организаторы Премии оставляет за собой право дисквалифицировать участников Премии с направлением в адрес направляющих организаций соответствующих разъяснительных писем.

9. КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФИНАЛИСТОВ И ПОБЕДИТЕЛЯ

9.1. Критерии оценки при заочном просмотре:

№ п/п	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1.	Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность (раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень, сценичность/пластика, культура исполнения, дикция актеров)	0-5	Актерская игра недостаточно выразительна, не соответствует образу. Актеры не уверены на сцене, не наблюдается взаимодействие друг с другом. Ошибки в дикции, интонации, движении.
		6-10	Имеются отдельные успехи в раскрытии образа, не хватает глубины и убедительности. Актеры уверены на сцене, но не всегда удерживают внимание зрителя. Дикция не всегда четкая, пластика недостаточно выразительна.
		11-15	Актеры убедительно и выразительно воплощают свои образы, глубоко прорабатывают роли, используют разные актерские техники. Актеры взаимодействуют между собой и захватывают внимание зрителя. Дикция четкая, пластика выразительна. Исполнение характеризуется высокой сценической культурой.
2.	Соответствие спектакля конкурсной тематике	0-5	Не раскрыта конкурсная тематика. Тема спектакля не имеет отношения к

	(соответствие репертуара выбранному жанру, исполнительским возможностям и возрастным особенностям исполнителей, оригинальность режиссерского решения)		выбранному жанру. Выбор жанра не соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение неоригинально, не добавляет нового к постановке.
		6-10	Конкурсная тематика не раскрыта в полном объеме. Тема спектакля поверхностно связана с выбранным жанром. Выбор жанра или исполнителей не совсем соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение не является оригинальным, но имеет некоторые интересные элементы.
		11-15	Спектакль полностью соответствует конкурсной тематике. Выбор жанра и исполнителей оптимально соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение оригинально, интересно и успешно решает поставленные задачи.
3.	Режиссура спектакля (построение мизансцен, четко определенные тема и идея спектакля, событийный и действенный разбор материала)	0-5	Мизансцены хаотичны и не служат развитию действия. Актеры часто находятся в неудобных позициях, движения невыразительны. Тема и идея спектакля плохо выражены. Материала слишком много или, наоборот, слишком мало. Отсутствует логическая последовательность событий, действия неинтересны и не вызывают у зрителя желания следить за ними.
		6-10	Мизансцены достаточно логичны, но иногда не соответствуют действиям или эмоциям героев. Движения актеров не всегда выразительны, а некоторые элементы постановки могут быть излишне статичны. Тема и идея спектакля не всегда очевидны. Сюжетная линия достаточно ясна. Актеры справляются с поставленной задачей, но не всегда удается передать глубину материала.
		11-15	Мизансцены четко выстроены, логичны и служат развитию действия. Движения актеров выразительны и соответствуют эмоциям героев. Тема и идея спектакля полностью раскрыты.

		Интересная сюжетная линия. Актеры передают характеры героев и глубоко проникают в материал.
Максимальное количество баллов – 45.		

9.2. Критерии оценки при очном выступлении:

№ п/п	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1.	Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность (раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень, сценичность/пластика, культура исполнения, дикция актеров)	0-5	Актерская игра недостаточно выразительна, не соответствует образу. Актеры не уверены на сцене, не наблюдается взаимодействие друг с другом. Ошибки в дикции, интонации, движении.
		6-10	Имеются отдельные успехи в раскрытии образа, не хватает глубины и убедительности. Актеры уверены на сцене, но не всегда удерживают внимание зрителя. Дикция не всегда четкая, пластика недостаточно выразительна.
		11-15	Актеры убедительно и выразительно воплощают свои образы, глубоко прорабатывают роли, используют разные актерские техники. Актеры взаимодействуют между собой и захватывают внимание зрителя. Дикция четкая, пластика выразительна. Исполнение характеризуется высокой сценической культурой.
2.	Художественное оформление спектакля (декорации, бутафория, грим, костюмы)	0-5	Декорации не соответствуют эпохе и атмосфере спектакля. Отсутствует бутафорское решение. Грим невыразителен. Костюмы не соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не подчеркивают характер персонажа.
		6-10	Декорации спектакля привлекают внимание, некоторые детали не соответствуют выбранному стилю. Бутафория выполнена частично или не в полном объеме. Грим выразителен. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не всегда прослеживается художественная

			индивидуальность персонажа.
		11-15	Декорации яркие и выразительные, создают необходимую атмосферу и подчеркивают его идею. Прослеживается общее оформление, бутафория подчеркивает детали спектакля. Грим точно передает характер персонажа. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля, подчеркивают характер персонажа и создают единый художественный образ.
3.	Соответствие спектакля конкурсной тематике (соответствие репертуара выбранному жанру, исполнительским возможностям и возрастным особенностям исполнителей, оригинальность режиссерского решения)	0-5	Не раскрыта конкурсная тематика. Тема спектакля не имеет отношения к выбранному жанру. Выбор жанра не соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение неоригинально, не добавляет нового к постановке.
		6-10	Конкурсная тематика не раскрыта в полном объеме. Тема спектакля поверхностно связана с выбранным жанром. Выбор жанра или исполнителей не совсем соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение не является оригинальным, но имеет некоторые интересные элементы.
		11-15	Спектакль полностью соответствует конкурсной тематике. Выбор жанра и исполнителей оптимально соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение оригинально, интересно и успешно решает поставленные задачи.
4.	Режиссура спектакля (построение мизансцен, четко определенные тема и идея спектакля, событийный и действенный разбор материала)	0-5	Мизансцены хаотичны и не служат развитию действия. Актеры часто находятся в неудобных позициях, движения невыразительны. Тема и идея спектакля плохо выражены. Материала слишком много или, наоборот, слишком мало. Отсутствует логическая последовательность событий, действия неинтересны и не

			вызывают у зрителя желания следить за ними.
		6-10	Мизансцены достаточно логичны, но иногда не соответствуют действиям или эмоциям героев. Движения актеров не всегда выразительны, а некоторые элементы постановки могут быть излишне статичны. Тема и идея спектакля не всегда очевидны. Сюжетная линия достаточно ясна. Актеры справляются с поставленной задачей, но не всегда удается передать глубину материала.
		11-15	Мизансцены четко выстроены, логичны и служат развитию действия. Движения актеров выразительны и соответствуют эмоциям героев. Тема и идея спектакля полностью раскрыты. Интересная сюжетная линия. Актеры передают характеры героев и глубоко проникают в материал.
Максимальное количество баллов – 60.			

9.3. Финалисты и победители Премии определяются по сумме баллов, набранных в конкурсном испытании.

9.4. Все участники Проекта награждаются сертификатами участника.

9.5. Вся актуальная информация о Премии, в том числе актуальные новости, список Экспертного совета, состав жюри Премии, списки победителей Премии публикуются на официальном сайте Премии <https://crtdmto.ru/> в разделе «Конкурсы», https://vk.com/crtdm_to